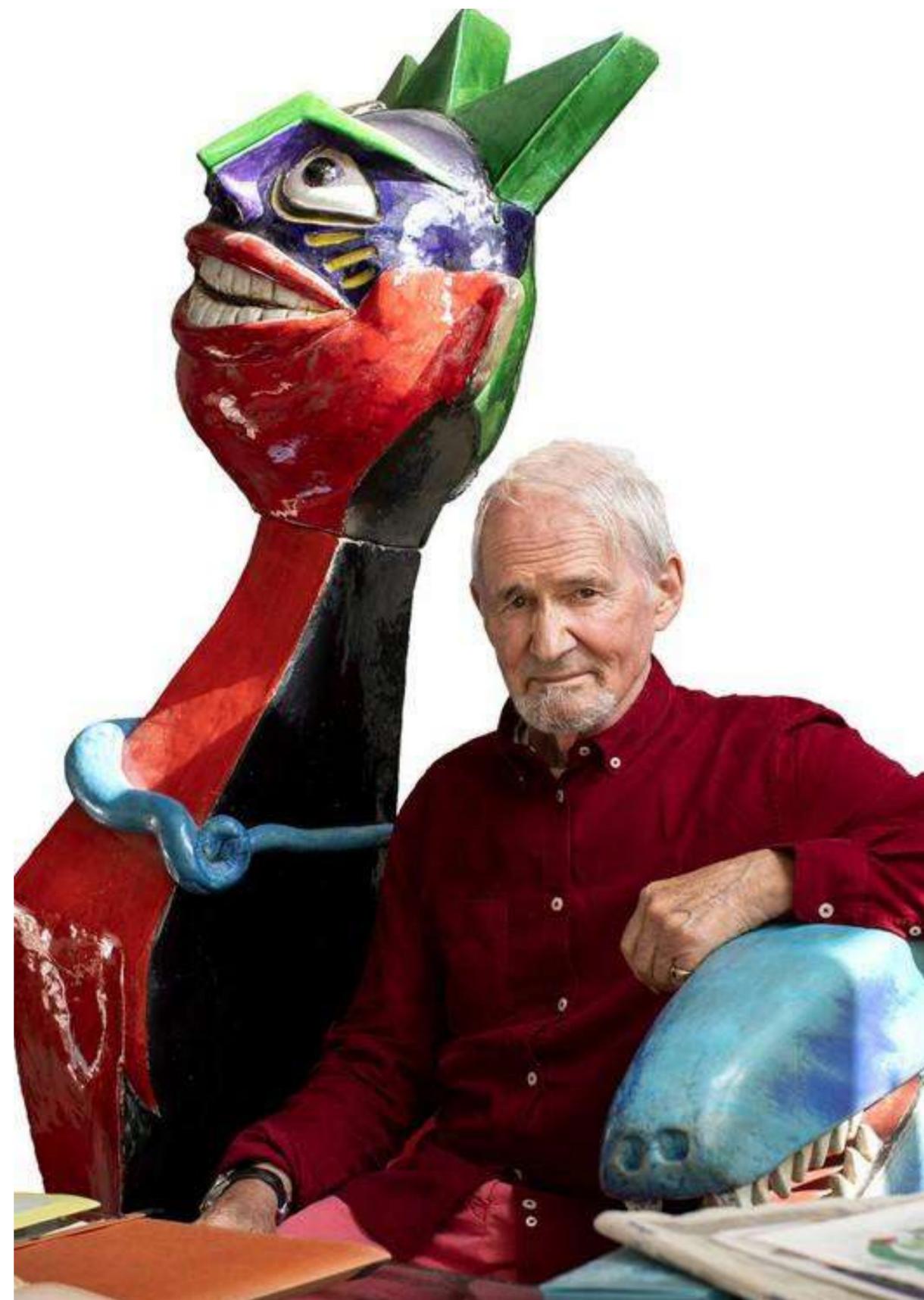


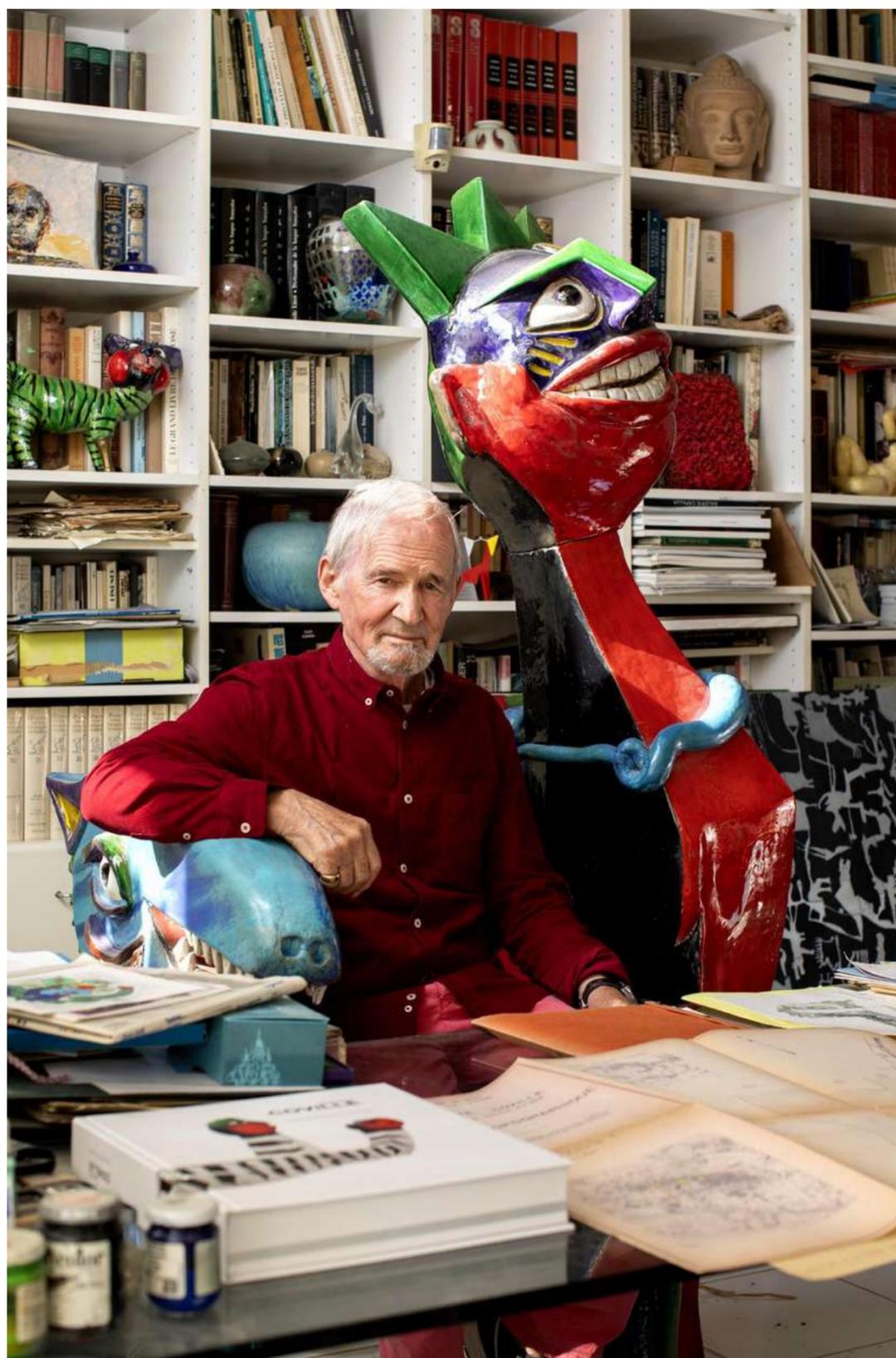
Dossier de Presse

Juin 2022

Jacky Coville

Éloge de la céramique à Biot





Jacky Coville dans son bureau © Jon Kershaw, 2021

L'artiste : une icône de la céramique monumentale

Jacky Coville est né le 20 mars 1936 à Sèvres. Même s'il a dessiné et manié la terre depuis son enfance, poussé par ses parents, il poursuit des études d'ingénieur, et travaille dans le bureau d'études du groupe Sud Aviation en région parisienne. Déjà féru de peinture, il organise des expositions dans les sept usines du groupe, notamment sur Fernand Léger qu'il admire par-dessus tout.

En 1964, il achète un four de céramiste, qu'il installe dans son jardin d'Aulnay-sous-Bois, créant ainsi son premier atelier. Au bout de neuf ans, il abandonne son bureau d'études pour se consacrer entièrement à la céramique, qui le passionne tant.

1971 marque son arrivée sur la Côte d'Azur. Il achète un terrain à Coaraze dans les Alpes-Maritimes, attiré par le soleil et l'École de Nice, cette mouvance artistique composée de trois courants : le nouveau réalisme, Fluxus et Support Surface.

Jacky Coville s'installe à Biot en en 1976, village situé sur les hauteurs d'Antibes, il acquiert une maison, avec jardin et atelier, motivé par la présence d'un four "Grand feu" aux dimensions gigantesques. Un four installé par Fernand Léger dans le cadre de sa collaboration avec le céramiste Roland Brice qui travailla pour lui et avec lui les 5 dernières années de sa vie

Jacky Coville se consacre alors pleinement à son travail artistique. C'est dans ce lieu chargé d'histoire que vit et travaille ce célèbre céramiste encore aujourd'hui.

L' amour de l'art en grand

Dès son installation à Biot, Jacky Coville entreprend de très grandes pièces en céramique et ose la sculpture monumentale en grès émaillé, sa marque de fabrique si peu représentée sur la scène artistique encore aujourd'hui. C'est aussi l'occasion d'affiner son style, inspiré par ce qu'il aime en peinture, un mélange de cubisme (Picasso, Léger, Braque, Miró) et de figuration libre. Pour inventer son univers fabuleux fait de créatures hybrides, comiques et poétiques, Jacky Coville déconstruit et reconstruit à sa façon corps humains et animaux.

Il aime se mesurer avec des pièces monumentales qui mesurent jusqu'à 8 mètres de long. Une de ses poétiques tulipes monumentales a demandé dix jours de modelage, deux mois de séchage et plusieurs jours de cuisson à 1300°. Une œuvre gigantesque comme le *Serpent de mer masqué* lui a pris plus d'une année de travail. Bien que Jacky Coville soit bien mieux reconnu au Japon ou en Italie (où il a souvent exposé) qu'en France, le céramiste a acquis une importante notoriété nationale et internationale.

"Il invente un monde poétique peuplé de créatures hybrides, mi-hommes, mi-bêtes. Un monde merveilleux qui parle à l'enfant facétieux qui est en nous !"
Florence Canarelli



Grand ange, 2005, sculpture polychrome grès chamotté 3 cuissons, 265 x 85 x 50 cm, ©Claude Piot



Jacky Coville au travail en 2006 © Claude Piot

Une notoriété nationale et internationale

Jacky Coville expose depuis les années 1970 en France et à travers le monde. Ses œuvres ont été présentées dès 1976 au Japon, en Allemagne, en Belgique et sont régulièrement exposées en Italie. Il se voit décerner de nombreuses récompenses, telle la médaille d'or de Faenza ou celle de Vallauris.

On trouve ses sculptures à Nice dans le jardin du musée d'Art naïf et dans les jardins du MAMAC. De grandes institutions, telles que la Bibliothèque nationale de France, le Musée des Arts Décoratifs de Paris, Sèvres - Manufacture et des musées nationaux en ont fait l'acquisition.

Son travail est régulièrement exposé, au musée d'Art moderne, au musée d'Art contemporain de Nice ou dans la fontaine Saint-Sulpice à Paris.

Pour consulter la liste de ses expositions personnelles et collectives https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacky_Coville



Pyramides, 1982 , Musée de la céramique de Sèvres

Un lieu enchanté et magique chargé d'histoire

L'atelier et la maison actuelle de Jacky Coville ont été le berceau des créations en céramique de Roland Brice et de Fernand Léger. En 1950, Fernand Léger, de retour des États-Unis, a envie de travailler sur de grands formats muraux et colorés, d'habiller les murs d'un art monumental en céramique, résistant dans le temps. Il pense alors à son ancien élève Roland Brice devenu céramiste et résidant à Biot.

Celui-ci est installé impasse des roses à Biot, Fernand Léger aménage les lieux de façon à y réaliser ses projets. Un atelier plus grand est construit en lieu et place de l'orangerie, un four Chassimétal de taille exceptionnelle y est installé, en plus des autres. Il devient alors le centre d'expérimentation de pièces monumentales.

C'est ici que les céramiques du musée national Fernand Léger y ont été cuites, notamment le célèbre bas relief au perroquet, ainsi que les pièces monumentales des jardins.



Fernand et Nadia Léger, avec Roland et Claude Brice dans l'atelier de Biot, 1953 © André Villiers

Biot, berceau de la céramique

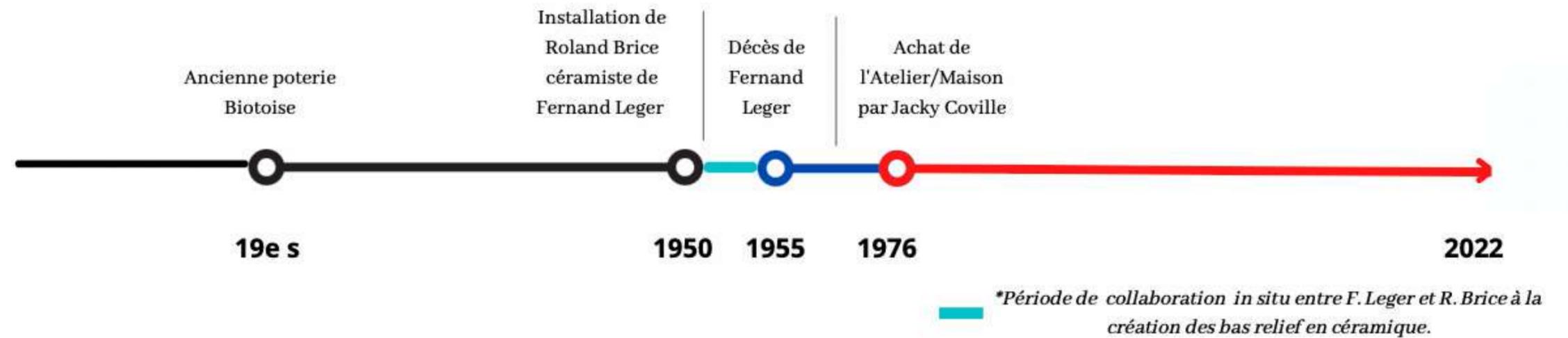


Vue de Biot @Valerie Gaidoz

En 1976, Jacky Coville est à la recherche d'un atelier et d'un four de plus grande dimension. L'artiste pluridisciplinaire Jean-Paul van Lith, déjà installé à Biot l'emmène à la rencontre de Roland Brice qui cherche à vendre. Jacky Coville est conquis par la maison vue mer, et plus encore par ce four gigantesque qui va changer le cours de sa vie et de son œuvre.

Avant même le début du XVIIe siècle, ce terrain hébergeait une poterie. Biot, village médiéval avait à l'époque 42 poteries recensées et un savoir-faire ancestral concernant la fabrication de jarres qui firent sa réputation, avant de connaître une nouvelle notoriété avec le travail du verre.

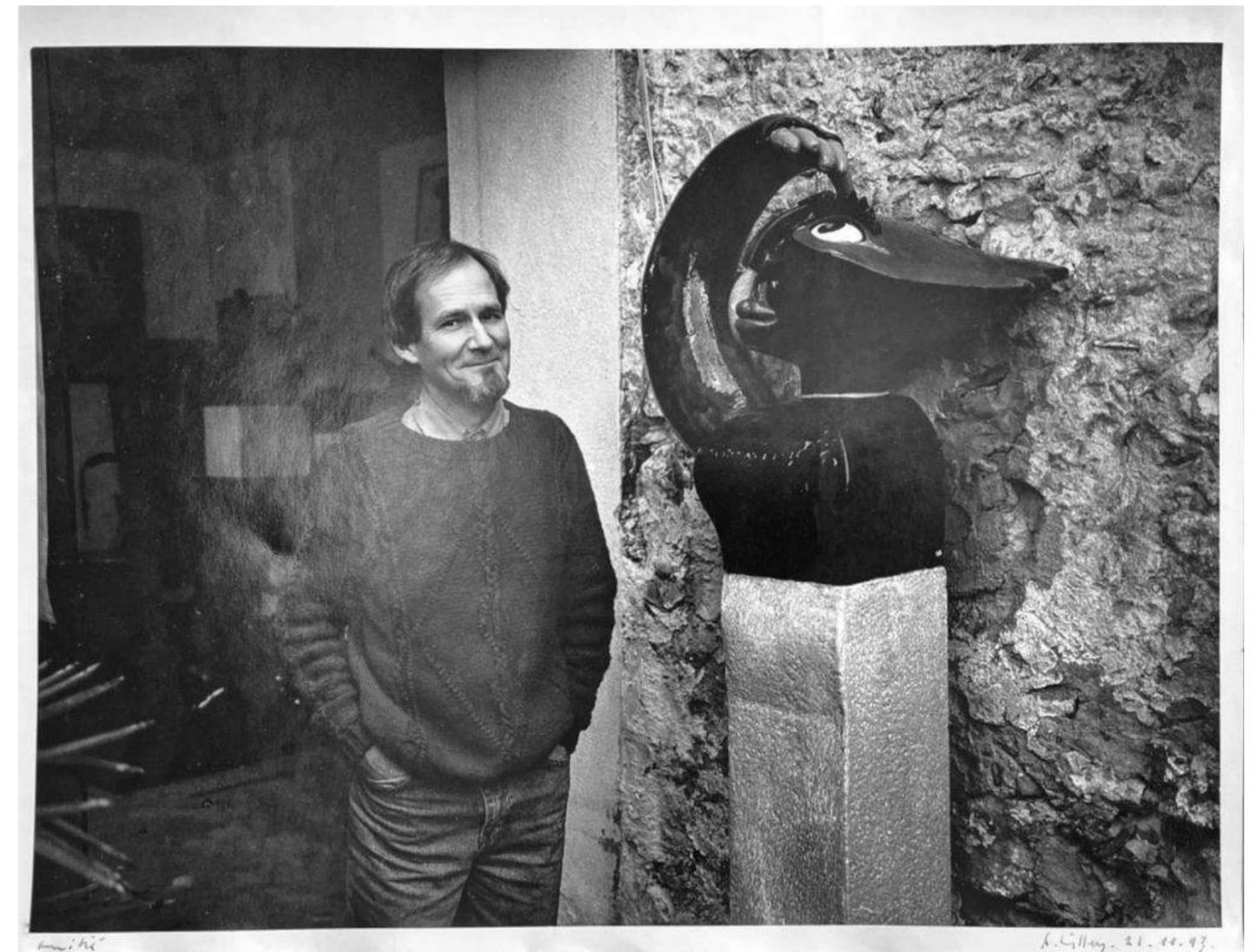
L'histoire du lieu



Cet atelier qui a vu s'écrire une page importante de l'histoire de l'Art moderne avec Roland Brice et Fernand Léger continue à vivre avec Jacky Coville. Les murs de la bâtisse d'un style moderniste apparenté à André Bloch, ont vu naître des chefs-d'œuvre de 1950 jusqu'à nos jours. Un lieu chargé d'histoire, d'anecdotes, d'expérimentations, d'échanges, de créations et de visiteurs illustres... (Blaise Cendrars, Cocteau, Ben , Rotella, Chubac et bien d'autres ont foulé les marches en céramique de l'atelier)

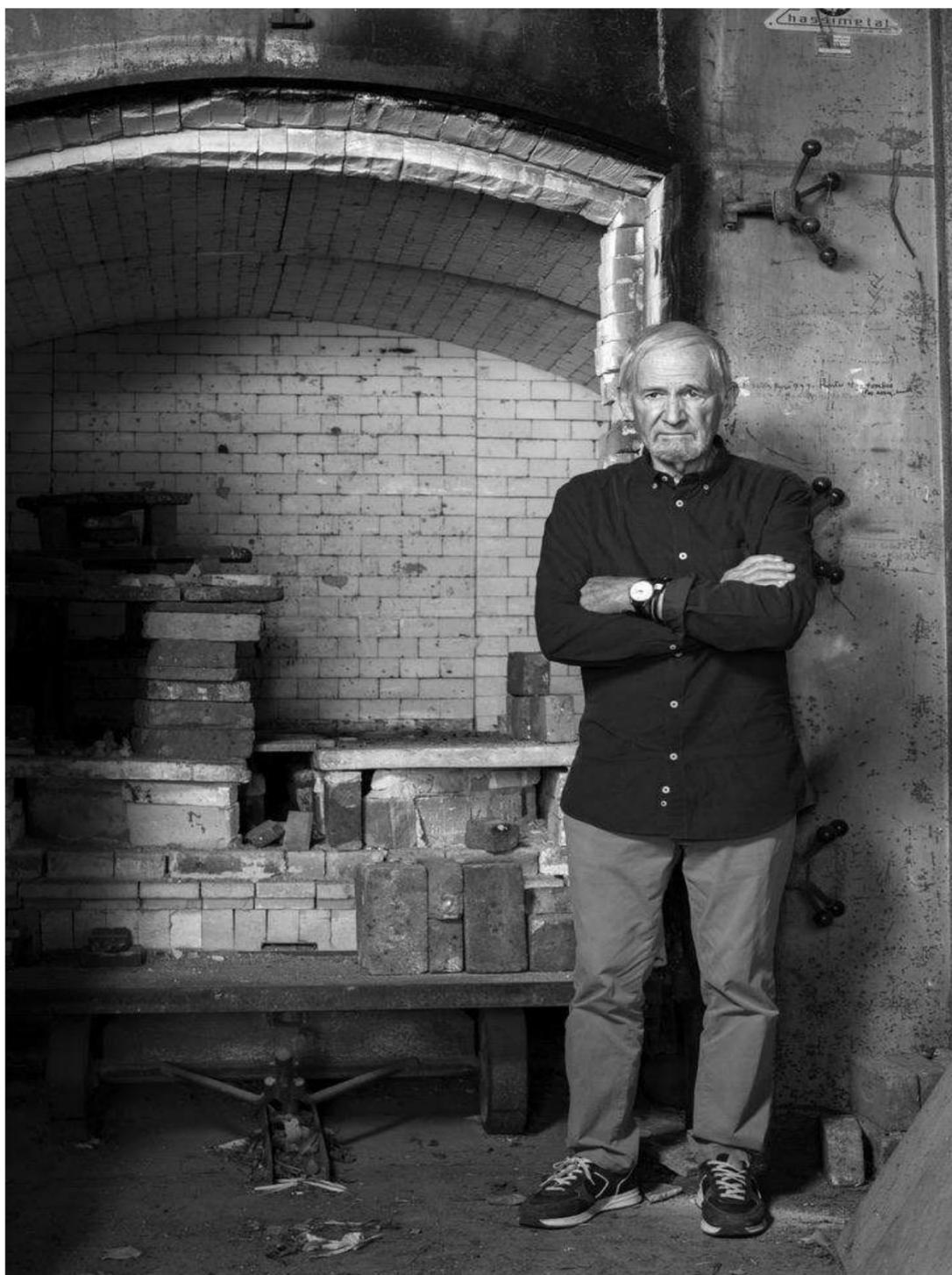
Situé au bout de l'impasse des roses dans le centre historique de Biot, ce site tend à être classé comme patrimoine architectural et artistique.

De nombreuses photos d'André Villiers témoignent de cette époque.



Jacky Coville devant son atelier photographié par André Villiers, 1993

Le four, emblème de son atelier



Jacky devant le grand four Chassimetal, 2021 © Jon Kershaw

Sur les pas de Fernand Léger, à la reconnaissance internationale

Grâce au four « grand feu" *Cerafer-Chassimetal* de taille exceptionnelle installé par Fernand Leger, véritable pièce maîtresse et vecteur de la transformation son travail, Jacky Coville a pu commencer à travailler sur de grosses pièces dès son installation à Biot. Un four impressionnant d'une capacité de 3m cubes à la conduite délicate, avec ses huit brûleurs, qui chauffent jusqu'à 1400 degrés, est à surveiller nuit et jour pendant 36 heures pour donner les couleurs souhaitées. L porte encore aujourd'hui sur ses parois les stigmates gravés des "recettes" des artistes l'ayant mis en œuvre.

Ce feu, élément primordial pour cuire la terre et obtenir les émaux qu'il conçoit comme des bijoux. Cinq ans après son installation, la reconnaissance est là : Coville expose au Japon, en Allemagne et en Italie. Un parcours incroyable pour cet autodidacte qui a découvert la céramique, en apprenant les techniques par cœur, dans un livre acheté sur les quais de Seine. C'est celui d'Alexandre Brongniart, céramiste et administrateur de la Manufacture de Sèvres de 1800 à 1847. Il expérimente alors fidèlement tout ce qu'il lit dans ce livre et crée sans relâche* de plus en plus grand, il se détache complètement de la céramique utilitaire et celui qui était considéré comme un potier se démarque de cette étiquette en créant des sculptures monumentales, s'élevant au rang d'artiste sculpteur.

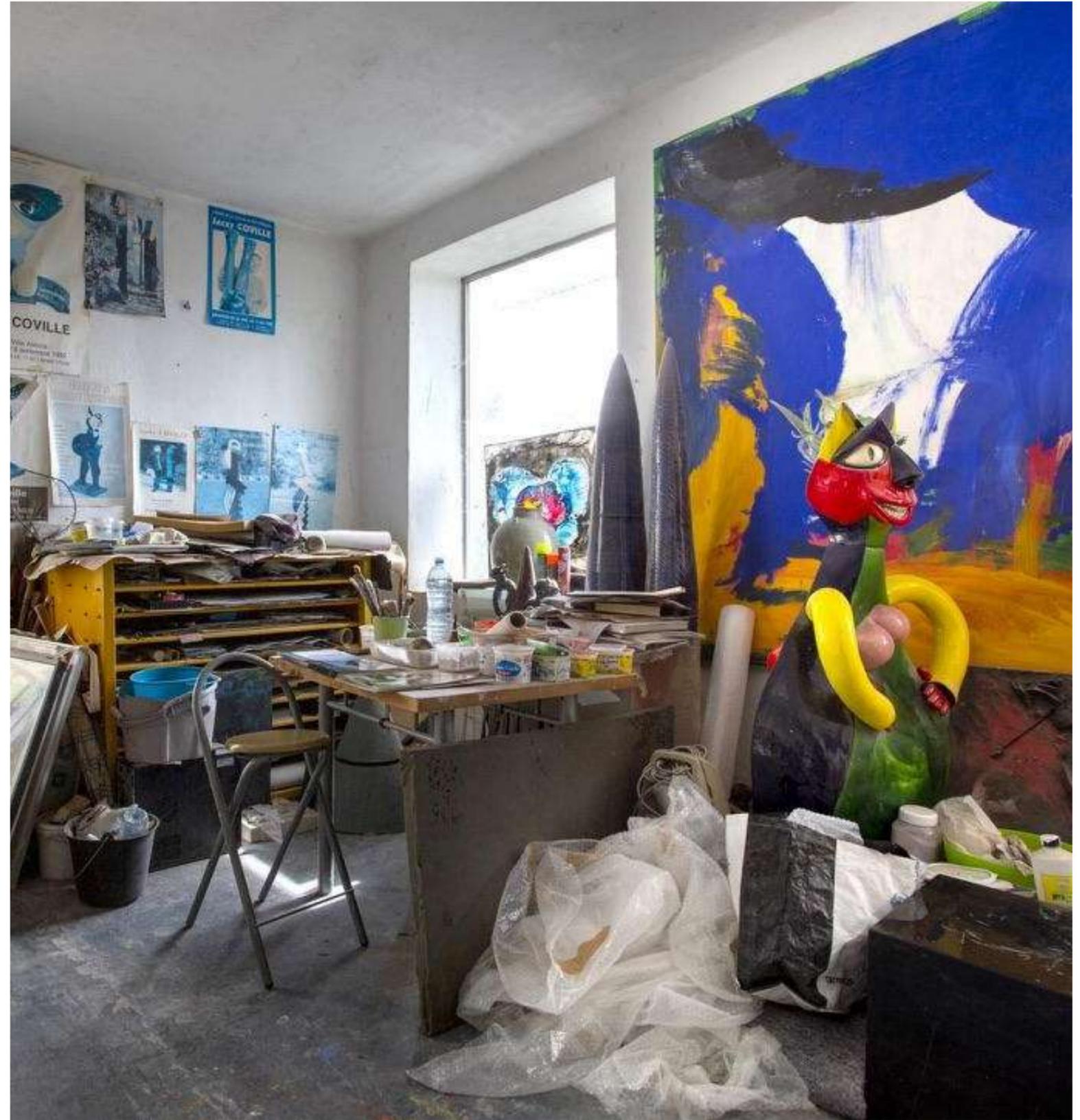
Jacky Coville définit son art comme « inclassable, un style qui n'est ni art brut, ni cubiste. Je recherche toujours la pièce abstraite, mais il y a toujours un pied, une main, un visage ».

*(Cf Catalogue raisonné : Artstoarts)



**La maison de Jacky Coville
et son jardin féérique**





L'atelier et le bureau de Jacky Coville © Jon Kershaw

L'association Les Amis de Jacky Coville se bat pour la préservation de ce patrimoine unique

Les Amis de Jacky Coville est une association composée de quatre membres passionnés d'art, qui a pour objectif de faire rayonner les œuvres de l'artiste, de continuer à faire vivre, conserver le lieu en tant que patrimoine culturel et en partager les ressources, tout en rendant hommage aux deux anciens illustres occupants.

Certains adhérents vivent à Biot, les autres, aux quatre coins du monde, mais tous partagent une passion commune pour l'artiste et ses créations. Ils sont convaincus du potentiel de ce lieu incroyable chargé de souvenirs qui abrite encore aujourd'hui l'artiste et ses créations polymorphes. L'association est mobilisée pour qu'il devienne une fondation/musée, un lieu culturel accessible à tous et une résidence d'artistes.

Un site artistique exceptionnel situé dans le centre historique du village de Biot, à quelques pas de la rue principale.

Une maison, un atelier, et un jardin qui doivent être préservés, afin de transmettre la fabuleuse histoire de Jacky Coville, pour qu'elle ne disparaisse pas avec lui.

L'équipe



Valérie Gaidoz
Présidente et directrice
de la galerie Gabel à
Biot



Pascale Coville
Vice-présidente



Sylvie Berro
Secrétaire



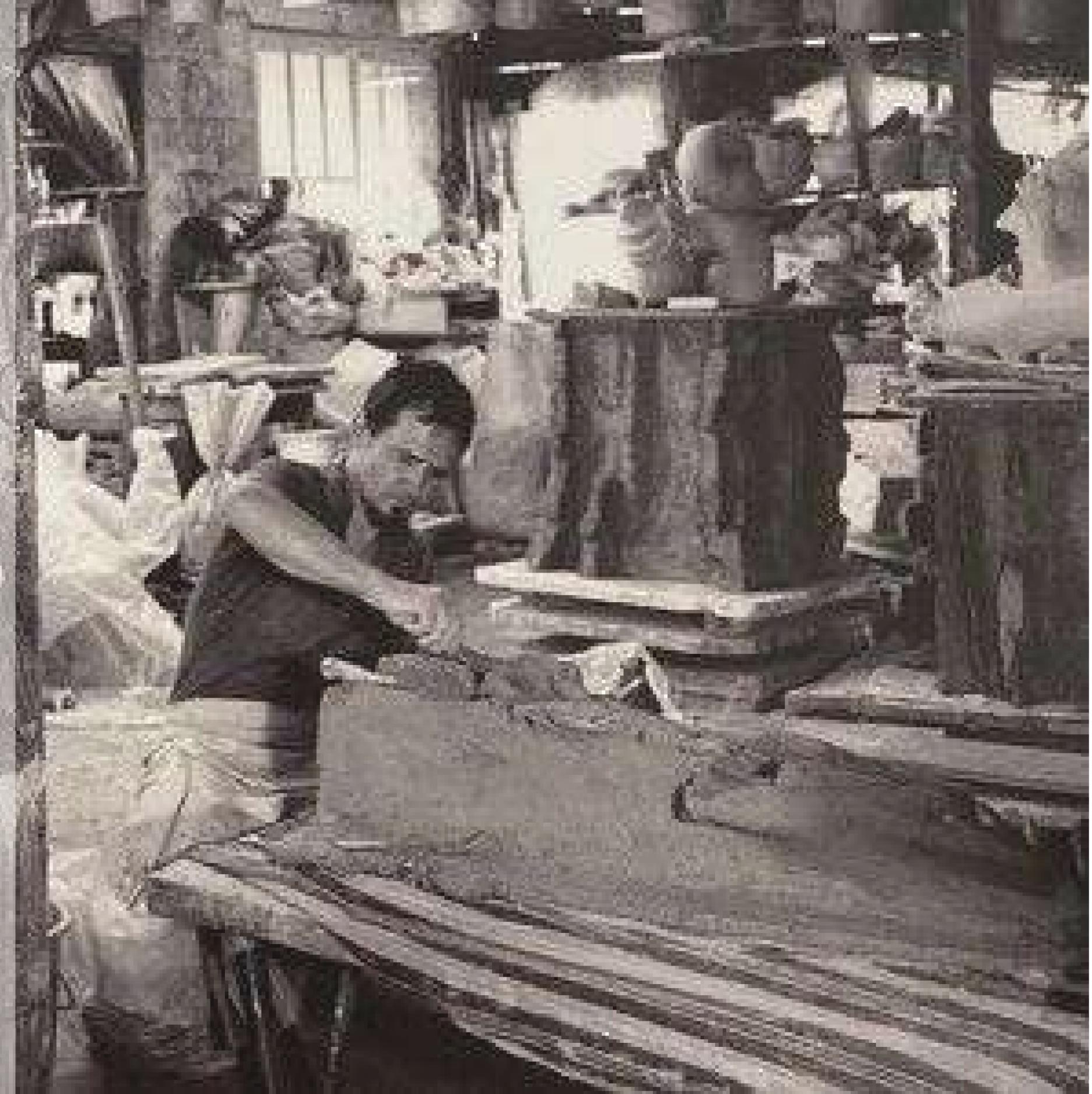
Gérald Ellena
Trésorier

Le projet de réhabilitation de la maison atelier de Jacky Coville en fondation/musée /centre d'art : l'ambition de l'association

La maison atelier de Jacky Coville peut sans nul doute s'inscrire dans le patrimoine historique et local du village de Biot, détenteur du label Ville et Métiers d'Art.

L'artiste aujourd'hui âgé de 86 ans souhaite que sa propriété s'ouvre au public, que ses œuvres soient appréciées et vues, par le plus grand nombre.

Une reconversion en lieu culturel, tel est l'objectif de l'association qui se mobilise pour trouver un ou des mécènes.



Les objectifs de l'association Les Amis de Jacky Coville

Ce projet apportera à la fois une plus forte visibilité et notoriété au village de Biot, tout en développant l'offre artistique et culturelle.

La culture pour tous

La variété des propositions de l'association permet de toucher un large public, et d'augmenter l'attractivité et l'image du lieu.

Le futur Centre d'art, comprenant les espaces de création et d'exposition offrira un accès à la culture et à l'enrichissement personnel ouvert à tous.

L'économie locale et les emplois

Les différentes activités envisagées permettront d'apporter un équilibre financier, tout en créant des emplois. Cela permettra de mettre en valeur les acteurs artistiques de la commune et de mettre en avant le partage des connaissances et compétences, grâce aux ateliers qui y seront proposés.



L'association souhaite avec le soutien de l'artiste
constituer le nouvel ADN de la fondation

PARTAGER
INSPIRER
INNOVER
PROMOUVOIR

VALORISER
TRANSMETTRE
SAUVEGARDER
PÉRENNISER

Ce lieu a pour vocation de devenir le rendez-vous incontournable de l'art à Biot, un lieu vivant qui permettra d'impliquer amateurs et artistes accomplis, passionnés, flâneurs et connaisseurs autour d'un patrimoine culturel préservé.

Le fil conducteur est axé sur l'art, le patrimoine, la culture, la pédagogie et l'échange, afin de mettre en valeur le patrimoine vivant et historique.



Danseuse II, 1993



Le jardin de Jacky Coville ©Jon Kershaw



Différents totems, guetteurs et anges dans le jardin de Jacky Coville ©Jon Kershaw

La propriété de Jacky Coville, située au fond de l'impasse des Roses à Biot a une superficie totale de 603 m². Elle comprend un lieu d'habitation d'un étage, un RDC, un entresol de 120m², et de deux structures à usage d'atelier semi batis, ainsi qu'un jardin parsemé d'une multitude d'œuvres monumentales en grès émaillé. Chaque espace est facilement transformable en salle d'exposition.

Des parcelles voisines pourraient éventuellement être acquises, afin d'enrichir le lieu.

Comment faire revivre la maison de Jacky Coville ?

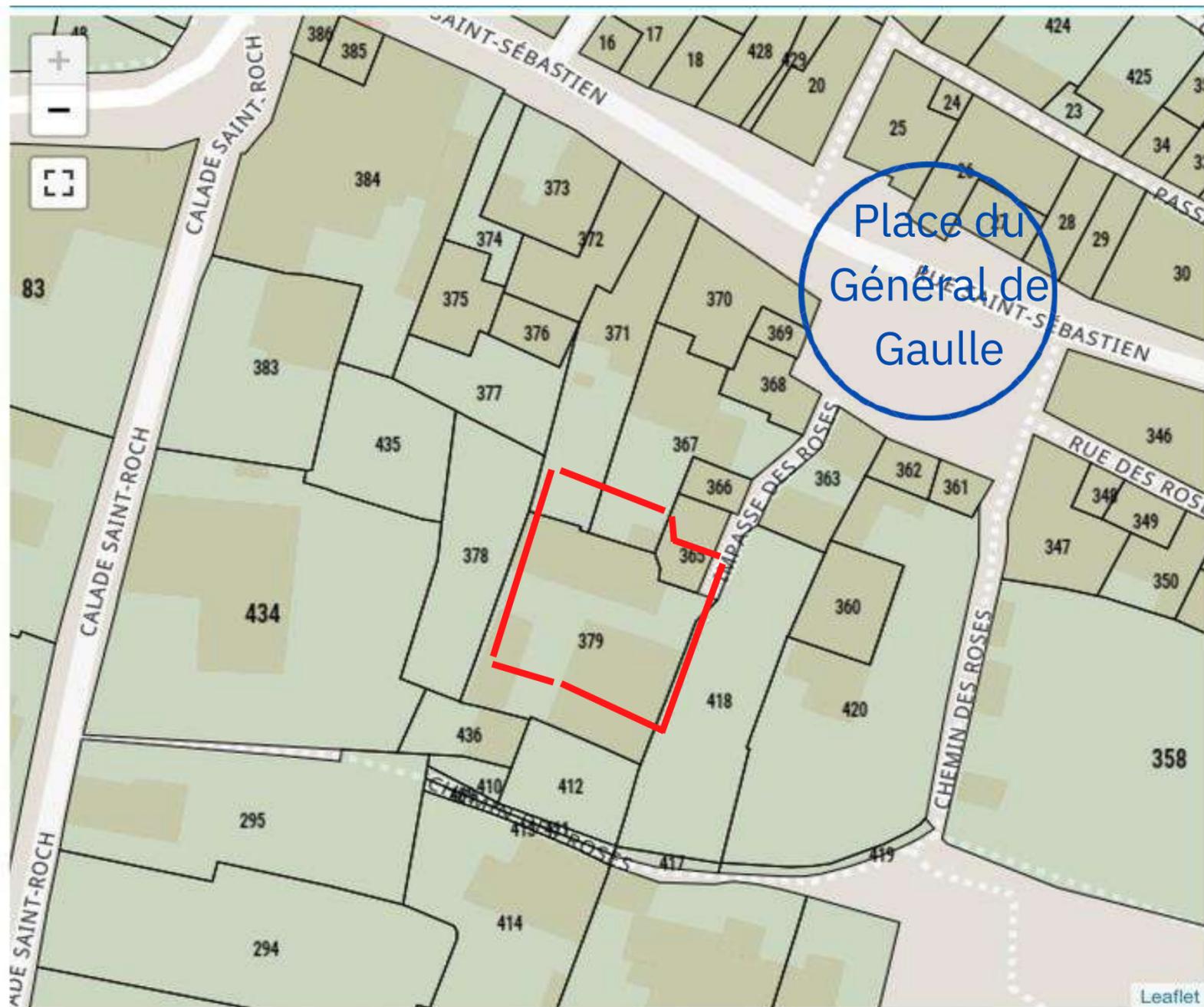
Pour tirer pleinement profit de ce lieu inédit, l'association souhaite développer son action en plusieurs projets :

- **Création d'un Centre d'art**, avec exposition permanente des œuvres de Jacky Coville, sauvegarde de certaines salles dans l'état, mise en valeur des œuvres monumentales dans le jardin.
- **Accueil d'artistes résidents et artisans d'art** dans l'atelier de l'artiste, après un réaménagement.
- **Expositions temporaires** en lien avec "l'artiste résident".
- **Cours d'initiation / visites aux écoliers, collégiens et lycéens** de la commune, voire de la région.
- **Partenariat avec l'Institut de l'Escarene** où vit actuellement la fille handicapée de l'artiste.
- **Création d'un salon de thé dans les jardins** (bio et créatif)
- **Ouverture d'une petite librairie dédiée à la céramique**, vente d'objets dérivés...
- **Éditions d'art**, lithographies et bronzes à partir du travail de l'artiste.
- **Privatisation** pour les entreprises partenaires.
- **Location pour des évènements/tournages.**



Un emplacement idéal au cœur du village de Biot

La maison atelier de Jacky Coville, à deux pas de la rue principale et de la place du Général de Gaulle à Biot



Autour de Biot : Villeneuve-Loubet - Valbonne - Antibes - Roquefort-les-Pins - Vallauris - La Collette-sur-Loup

C chiffres clés

Fréquentations des sites culturels de la Côte d'Azur Rang / Musées monuments / Ville

Fréquentation en nombre de visiteurs en 2019

6	Fondation Maeght	Saint-Paul-de-Vence	134 939
25	Musée Fernand Leger	Biot	30 138
40	Musée d'Art Classique de Mougins (MACM)	Mougins	15 355
48	Musée Peynet	Antibes	10 264
50	Musée André Villers	Mougins	8
55	Musée Gottlob Musée	Mougins	710
70	d'histoire et de céramique Biotoises	Biot	7550 2 708

Fréquentation totale des sites culturels sur la Côte d'Azur en 2019

3 330 666 visiteurs

Côte d'Azur 2019

13 millions de visiteurs
dont 6,5 millions d'
étrangers

Source : cotedazurfrance.fr

Biot 2021

du 01/01/2021 au 31/09/2021

3 353 visiteurs

- 2823 Français hors
- PACA 273 résidents en
- PACA 663 étrangers

Source : Office du Tourisme

Mougins 2020

10 710 visiteurs

Source : Office du Tourisme

L'économie du tourisme en France

5,5 milliards d'€ de consommation
touristique, générant 10 milliards d' €
en chiffres d'affaires.

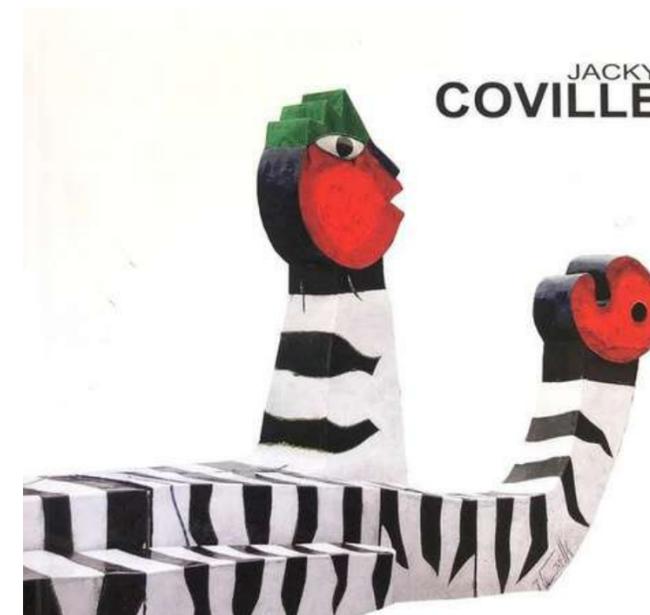
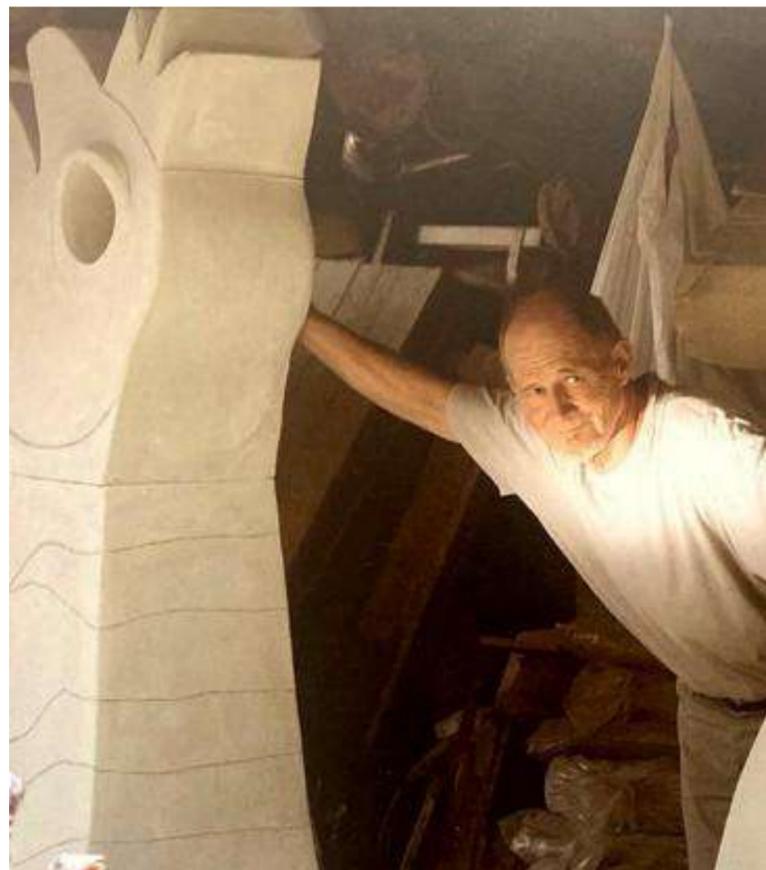
75 000 emplois directs liés au
tourisme.

Le poids du tourisme économie
dépasse les 15%, contre 7,4 % en
France.

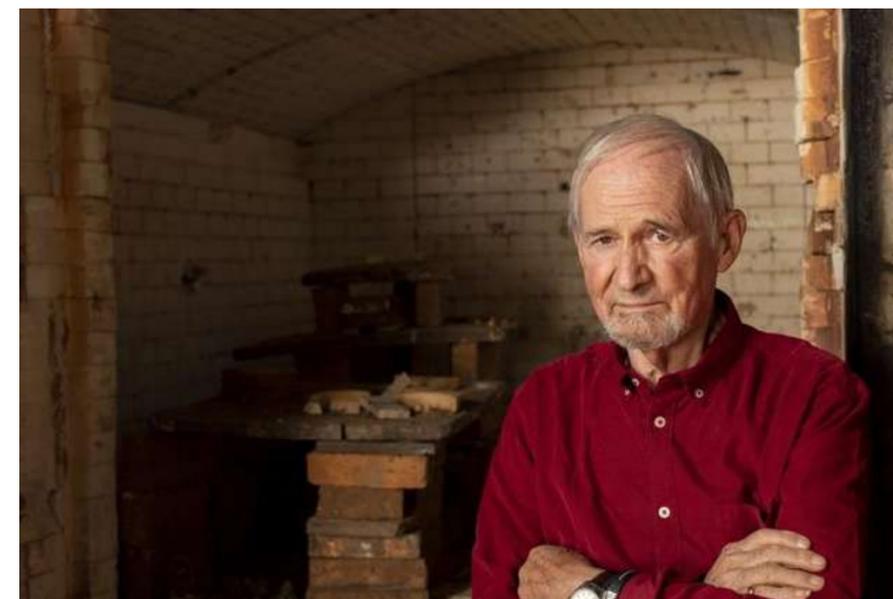
Et sur le territoire

Le poids du tourisme dépasse en 2019 les 7
milliards d'euros, et sa contribution au PIB
local est deux fois supérieure à la moyenne
française.

Il s'agit donc d'un secteur économique et
social majeur.



Jacky Coville devant le four de son atelier à Biot



"L'avenir appartient à ceux
qui croient en la beauté de
leurs rêves."

Eleanor Roosevelt

Presse

Ariane Gantou - de Maistre

06 08 18 48 45
presseariane@gmail.com

A P
ARIANE PRESSE

